

COSTA RICA. 5:35 P.M. LUNES 23 DE AGOSTO DEL 2010 SUSCRÍBASE A LA NACIÓN

Archivo 1946-1991 | Desde 1995

CRÍTICA DE MÚSICA

## Crítica de música: Humano y divino

**Atributo.** Las interpretaciones buscan la autenticidad histórica

ANDRÉS SÁENZ [asaenz@nacion.com](mailto:asaenz@nacion.com) 09:59 A.M. 23/08/2010

De las agrupaciones instrumentales y vocales especializadas en la música medieval, renacentista y barroca que proliferaron a partir de la segunda mitad del siglo XX, no pocas alcanzaron fama y una audiencia considerable más mediante grabaciones discográficas que conciertos.



La agrupación colombiana Música Ficta se especializa en el repertorio barroco español e iberoamericano y se ha presentado en más de 20 países de Europa, las Américas y Oriente. EYLEEN VARGAS  
+ MULTIMEDIA

Guiados por los hallazgos de las últimas investigaciones de la musicología, estos grupos se sirven de réplicas de instrumentos arcaicos y buscan acercarse con mayor fidelidad a los sonidos y las prácticas interpretativas corrientes en épocas pretéritas.

En Costa Rica, conjuntos como Syntagma Musicum y Ganassi cultivan asimismo la interpretación de la música renacentista y barroca, y su labor pionera ha incrementado el público que gusta de la música antigua y promovido el establecimiento de festivales anuales dedicados a su difusión.

El conjunto colombiano de música antigua Música Ficta toma su nombre del homónimo término latín *musica ficta*, que se opone al de *musica recta* en la teoría musical europea imperante entre los años 1200 y 1600 aproximadamente, y designa el recurso de añadir en la ejecución alteraciones de tonalidad no contempladas en la notación “recta” o “veraz”.

**Repertorio.** Música Ficta se especializa en el rico y variado repertorio de la música barroca española y virreinal iberoamericana. El recital que el conjunto colombiano ofreció el miércoles 18 en el foyer del Teatro Nacional, como parte del XX Festival de Música Credomatic, se dedicó principalmente a canciones del compositor y arpista español Juan de Navas (¿1647-1709?).

Las canciones se conocen como tonos humanos y tonos divinos, según sea el tema el amor terrenal o el celestial, y si bien en ambos casos el léxico poético es similar, el disfrute y comprensión de los tonos habría sido mayor si el programa de mano hubiera incluido la letra.

No obstante, las canciones fueron interpretadas de modo sencillo y directo por el tenor Jairo Serrano, que mostró voz grata y entonada, y estuvieron acompañadas hábilmente por distintas combinaciones de instrumentos antiguos, como flautas dulces, teorba, guitarra barroca y viola de gamba.

Entre los tonos divinos destacaron *Ay, amor*; luego, *Flores, a escuchar los dos ruiseñores*, y también *Suspiros para gemir*. Entre los humanos, *En este arpón tirano*, *Puesto que baja el amor*, y *Rústicos ciudadanos*.

Alternando con los tonos humanos y divinos de Navas y al principio y fin de cada mitad del programa, el conjunto Música Ficta también brindó ejecuciones vivaces de piezas instrumentales de autores anónimos del siglo XVII (*Xácaras*, *Aire de chacona*, *Diferencias sobre la gayta*) y de los compositores Santiago de Murcia (*Gaitas*), Gaspar Sanz (*Gallardas*) y Juan Hidalgo (*Noble en Tinacria naciste*); esta última selección fue tomada de una zarzuela y juntó un aria con el ritmo bailable de una xácara.

La asistencia no era muy numerosa pero se mantuvo muy atenta y recibió con aplausos cálidos las interpretaciones del conjunto colombiano Música Ficta

\*\*\*

## **MÚSICA FICTA**

### **Conjunto de música antigua**

**Integrantes:** Jairo Serrano (tenor, percusión, guitarra barroca); Carlos Serrano (flautas dulces, pito y tamboril); Johanna Calderón (viola da gamba); Julián Navarro (guitarra barroca); Sebastián Vega (teorba)

**Proveniencia:** Colombia

**Presentación:** V concierto de gala del XX Festival de Música Credomatic

**Lugar:** FOYER del Teatro Nacional

**Fecha:** Miércoles 18 de agosto