

***pizzicato***  
Classics in Luxembourg

**SUPERSONIC  
AWARD**

**December 2006**

**Esa Noche Yo Baila**

Feast and Devotion in High Perou of the 17<sup>th</sup> Century

**MUSICA FICTA**

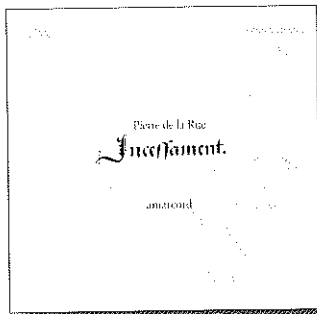
**A R T S**

129, Mühlenweg  
L-2155 Luxembourg

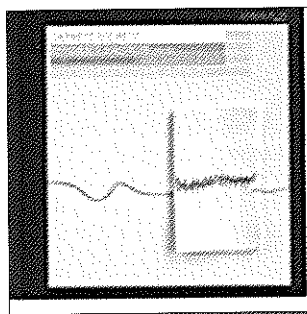


A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script.

**Remy Franck**  
Editor in chief



que l'on ait un ensemble vocal qui différencie suffisamment les différents pupitres, sans pour autant faire vaciller l'équilibre global, il devient assez aisé de suivre, pas à pas, cette polyphonie envoi- rante. Les cinq chanteurs que compte l'ensemble Amarcord se révèlent absolument à la hauteur de leur tâche et incarnent cette musique avec une inégalable prestance. La prise de son, extrêmement précise et claire, ne peut que renforcer notre plaisir d'écoute qui croît, plage après plage. Cette superbe production, réalisée par Raum Klang apporte donc une pierre importante à cette route, somme toute encore assez malconnue, qui mène la musique du Moyen-Âge vers le baroque. PiRath



### AM HOFE MARGARETES VON ÖSTERREICH

**Carnetz Secretz: Marguerite d'Autriche, Werke von A. Agricola, Brumel, Compère, de la Rue, Josquin, Pipelaere et al.;** 1 CD Ambro-nay AMY007; 12/05 (60'25)

Margarete von Österreich (1480 - 1530) scheint derzeit eine eigene Renaissance zu erleben: Nach Kompilationen der Capilla Flamenca und von La Morra legt nun dieses Ensemble eine Zusammenstellung vor, die einen Überblick über die höfische Musikkultur um 1500 erlaubt - und mit enormer Schönheit aufwarten kann. Margarete wurde zu einer frühen Vertreterin des Renaissance-Menschen, nachdem ihr nach tragischen/glücklichen biographischen Wendungen von ihrem Vater Kaiser Maximilian I. die Regentschaft über die Niederlande übergeben wurde. Dort regierte sie nicht nur umsichtig - sie hatte Anteil am Zustandekommen des Damenfriedens von Cambrai - son-

dern widmete sich daneben auch ausgiebig dem Aufbau einer der größten Bibliotheken Europas ihrer Zeit, dem Studium zeitgenössischer Ideen und der Naturerscheinungen. Der Grund für die CD ist allerdings vor allem ihre Aktivität als Kunst- und Musikmäzenin. Josquin Desprez und Pierre de la Rue wirkten an ihrem Hof. Natürlich ist dies für Alte-Musik-Ensemble ein günstiger Grund zur Zusammenstellung vielseitiger Programme, mit denen man bestens die eigenen Fertigkeiten beleuchten kann. Ein umfassender Blick kann schon wegen der geringen Kenntnisse über die tatsächlich aufgeführten Werke nicht gegeben werden. Die Qualität der Ausführung auf dieser CD lässt derartige Einwände allerdings als nutzloses Genörgel erscheinen. Eine verhaltene Farbenfreude in der Instrumentalbesetzung - Flöten, Gambe, Harfe, Perkussion - schmiegt sich eng an den kerzenlichtwarmen Vokalvortrag. Vor allem Alt Paulin Bündgens und Tenor Francois Roche, beide auf eigen Weise androgyn, aber auch der jenseitig-wei- che Sopran der Ensembleleiterein Anne Quentin lassen den geneigten Hörer mit einem gleichzeitig gebündelten wie entrückten Vortrag in einer ganzen musikalischen Welt versinken. ejh

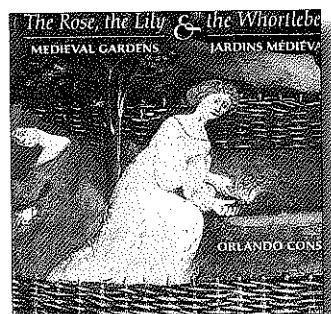


### UNE PRESENCE VIBRANTE

**Esa Noche Yo Baila: Fête et dévotion dans le haut Pérou du 17e siècle; Musica ficta, J. Serrano, J. Navarro, C. Serrano, E. Whright;** 1 SACD Arts 47727-8; 8/02 (69'53)

Une production magnifique qui nous fait quitter notre bon vieux continent pour nous amener dans un nouveau monde: les danses et polyphonies déployées lors des fêtes (populaires et religieuses) du haut Pérou au 17e siècle. Les quatre musiciens, Jairo Serrano, ténor & percussion; Julian Navarro, guitare baroque & vielle à main; Carlos Serrano, flûte à bec, tabor... et Elisabeth Wright, clavecín, ont créé avec leur ensemble Musica ficta une phalange extrêmement cohérente et spécialisée dans un patrimoine qui n'a rien à envier à son homologue euro-

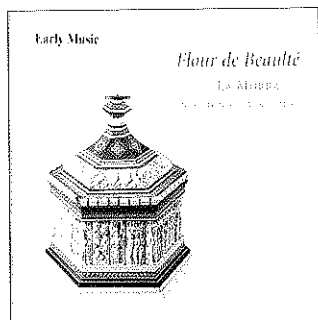
péen. La prise de son, qui est très directe, nous restitue l'ensemble dans son environnement d'enregistrement et confère aux musiciens une excellente présence vibrante de sensibilité musicale. La spatia- lisation des musiciens est particu- lièrement bien réussie et l'une des meilleures parmi les nombreuses productions que nous avons été amené à écouter récemment. Ce disque mérite certainement une place d'honneur dans la médiathèque de l'audiophile exigeant et de l'honnête mélomane. PiRath



### UNE SUPERBE PRODUCTION

**The Rose, the Lily & the Whortleberry: Medieval Gardens: œuvres polyphoniques du haut Moyen-Âge; The Orlando Consort;** 1CD Harmonia Mundi HMU 907398; 11/04 (76'34)

Cette superbe production, -le livret à lui seul est déjà une œuvre d'art-, est un outil indispensable à qui veut découvrir la polyphonie primitive de l'Europe entre la célèbre Ecole Notre-Dame et la dernière partie de la Renaissance. Regroupées par pays, nous découvrons au fil des plages des œuvres de Machaut, Agricola, Sermisy, Brumel, de Rore, Phinot, Gombert, Clemens non Papa ainsi qu'une kyrielle d'Anonymes. L'interprétation exemplaire du Orlando Consort contribue énormément à la diffusion de ce répertoire encore trop peu révélé. PiRath



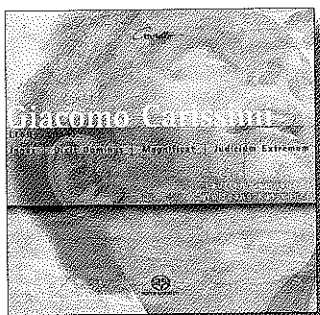
### MOYEN-AGE CHYPRIOTE

**Flour de Beauté-Chansons de Chypre de la fin du Moyen Age; La Morra,**

**M. Gondko, C. Marti; 1 CD Ramée Ram 0602; 11/05 (68'39)**

Avec cette production, nous élargissons notre horizon, puisqu'il s'agit de musique médiévale de Chypre. Cette origine, ou plus précisément ce bain des cultures, s'entend dès la première plage. Magistralement interprétée, cette musique se livre d'elle-même au fil de l'écoute, de sorte que nous ne pouvons qu'inviter les réticents à se défaire de leur prudence habituelle et de s'adonner à un plaisir insoupçonné. Sur le plan technique, le CD n'a rien à se reprocher et cet univers sonore se déroule, comme un tapis de fleur au fur et à mesure que l'on avance dans ce jardin merveilleux. PiRath

### VOKAL



### CARISSIMI!

**G. Carissimi: Jonas, Dixit Dominus, Magnificat, Judicium Extremum; Capella Angelica, Lautten Compagny, W. Katschner;** 1 CD Coviello COV 20602; 6/05 (62'19)

Considéré comme l'un des plus brillants compositeurs de son époque, Giacomo Carissimi attira de nombreux élèves, dont Marc-Antoine Charpentier. Et pourtant, comme la plupart de ses collègues, il sombra vite dans un oubli presque total après sa mort. Maintenant, alors que le monde baroque vient de fêter son plus brillant élève en 2004, musicologues, musiciens et labels de disques font découvrir au grand public, à la faveur de son quatre centième anniversaire, cette grande figure de l'oratorio et de l'histoire sacrée italienne.

Wolfgang Katschner, à la tête de la Capella Angelica et de la Lautten Compagny, nous livre ici les deux oratorios Jonas et Judicium Extremum, entrecoupés des deux (grands) motets Dixit Dominus et Magnificat. Superbement enregistrée, cette musique se compose d'une succession d'airs et de chœurs qui narrent ou commentent la trame biblique avec la juste émotion baroque et qui s'écoute, avec bonheur, d'un bout à l'autre. PiRath