

Cultura | 11 de Enero de 2012 - 11:44 pm

Música colombiana antigua fue presentada en el Festival de la música

[Imprimir](#) | [Enviar](#) | [Regístrate para comentar](#)
[Anterior](#)

Presentación del grupo colombiano de música barroca de origen americano, Música Ficta.

El pasado 10 de enero, la noche cartagenera fue testigo de dos magistrales presentaciones que difieren un poco de lo que el Festival de Música Clásica tiene acostumbrado a su público, la razón es que el lema del evento este año, 'El sonido de las Américas', quiso abrirle la puerta a nuevas vertientes musicales, pero igualmente valiosas que las piezas de Mozart o Bach.

Se trata de los grupos Música Ficta y Oí, ambos de origen colombiano. El primero de ellos, Música Ficta, es un grupo con una trayectoria musical de 20 años, poco conocido en Colombia, sin embargo, son idolatrados en el viejo continente. Se dedican a tocar música antigua y barroca, de origen americano.

Compuesto por seis personas; Angelique Zuluaga, Julián Navarro, Johanna Calderón, Sebastián Vega, y los hermanos Jairo y [Carlos Serrano](#), han retomado instrumentos musicales en desuso como la guitarra barroca, la teorba, las flautas de pico, pito y tamboril, y la viola da gamba.

Maestrias a Distancia

Maestrias y Postgrados Recon Nivel Mundial. Informate Aquí!
www.LSBF.es/Online

Cupones de Compras

Hasta -70% Dcto. en Compra esta Oferta Ya con Groupon
www.groupon.com.co/Compras

Líder de las FARC abatido

Muerte del elusivo rebelde es victoria para Ejército de Colombia
www.dialogo-americas.com/

Suscríbete a nuestro boletín



Más formas de seguir el contenido de elheraldo.co

Emisora AM & FM Colom

Encuentres Tus Estaciones A Aplicación Gratis Hecha Para
www.amradiofm.com

La Depilación Definitiva

Diagnostico y Presupuesto gratis Depilación definitiva Medellín
www.vellissimo.com

Tratamiento de Várices

Sin cirugía, sin dolor, en Medellín Especialista en Criugía Vascula
www.medivascular.com

El mérito de sus producciones radica en que se toman tiempo para emprender una cuidadosa investigación musicológica donde han abordado ritmos como el villancico, los romances, danzas, tonos humanos, tonos divinos, el próximo, y otras expresiones musicales perdidas en el tiempo desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Parte de su repertorio reposa en los archivos de las principales catedrales latinoamericanas, excepto el de la Catedral Primada de Bogotá, que inexplicablemente, la Iglesia no permite su acceso. Música Ficta se presentó a las siete de la noche en la Capilla del Hotel Santa Clara.

Más tarde, a las diez de la noche, en la Plaza de la Trinidad del barrio Getsemaní, el turno fue para Oí, trío de música andina compuesto por Juan Consuegra Arellano como vocalista, Fáber Grajales en el tiple y Luis Hermida en la guitarra. Con tan solo tres años de creado, Oí llevan dos álbumes en el mercado con los que han cosechado 17 premios nacionales en las modalidades de interpretación y composición, que incluyen el gran premio Mono Núñez en 2009 y el primer puesto en la I Bienal Colombiana de Música Nacional en 2010.

Hoy maneja una puesta en escena espontánea donde suelen interactuar con el público, por ejemplo, en su concierto de Cartagena, antes de comenzar dijeron: "hoy estamos lanzando tres discos, nunca un grupo musical ha dado a conocer tres discos al mismo tiempo en un concierto" e inmediatamente después lanzaron al público tres ejemplares de su última producción musical, lo que despertó un fuerte aplauso y una sonora carcajada entre todos los asistentes a la Plaza de la Trinidad.

Las Conversaciones en la música continúan hoy a las nueve de la mañana en la Capilla del Hotel Santa Clara con la participación de la ex reina y actriz Carolina Gómez. La pasión según San Marcos es el evento más esperado del Festival, agendado para hoy a las siete de la noche en el Centro de Convenciones, con repetición el 14 de enero.

PROGRAMACIÓN

12 de enero

Centro de Convenciones. Concierto 'La Pasión según San Marcos'. 7 p.m.

13 de enero

Siete variaciones de La flauta mágica de Mozart. Jesús Castro-Balbi, chelo, y Gloria Lin, piano.

Quinteto de cuerdas No. 1 en Re mayor. A cargo del Cuarteto de cuerdas Saint Lawrence y Hsin-YunHuang en la viola.

Trío con piano en Do menor. A cargo de Alexis Cárdenas, violín, Alisa Weilersterin, chelo y Brian Ganz, piano.

Los eventos anteriores a las 11 a.m. con repetición a las 3 p.m. en la Capilla del Hotel Santa Teresa.

Me gusta

Twitter 5

0

Votar**Promedio:**

Sin votos aún

© 2000 - 2010 Todos los derechos reservados. [Términos y condiciones](#)**Secciones**

Local	Judicial	Salud
Región	Nacional	Educación
Deportes	Internacional	Medio Ambiente
Rincón Juniorista	Economía	Turismo
Tendencias	Política	Opinión
Cultura	Tecnología	
Cine	Agropecuaria	

Multimedia

Audios
Videos
Imágenes

Revistas

Miércoles
Sí
Gente Caribe
Latitud
Pelaos
Dominical

Información y Ayudas

¿Quiénes Somos?
Versión Móvil
Ediciones anteriores
Suscripciones
RSS
Preguntas Frecuentes
Términos y Condiciones
Contáctenos